

## Консультация "Музыкально-дидактическая игра, как средство музыкально-эстетического воспитания дошкольников"

Серьезные социальные перемены, произошедшие в нашей стране за последние десятилетия, утрата ценностных ориентаций не могли не отразиться на музыкальных интересах целого поколения. В настоящее время в обществе преобладает равнодушное отношение к содержательной музыке, что оказывает значительное влияние на музыкальные интересы детей. Поэтому в сложившихся жизненных условиях особенно остро встает вопрос о том, как сформировать у детей широкие музыкально-эстетические интересы, как сделать для них язык музыки доступным и понятным, как научить сопереживать выраженным в музыке чувствам, как сформировать основы их музыкальной культуры

в

будущем.

Формирование и развитие эстетических чувств, интересов, вкусов, сознания составляет содержание и предмет эстетического воспитания, важнейшей составляющей которого является музыкальное воспитание. При этом, на раннем возрастном этапе воспитание интереса к музыке и музыкальной деятельности является важнейшей педагогической задачей и необходимым условием самой возможности музыкального воспитания и обучения детей.

**Целью музыкально – эстетического воспитания** является развитие у ребенка общей музыкальности. Музыкальность - это усвоенный музыкальный опыт, способы усвоения опыта, а также способности, выступающие как результата усвоения детьми обобщенных способов музыкальной деятельности. Существуют способности, наличие которых необходимо ребенку для выполнения конкретной деятельности – слушания, исполнения, творчества. Такими способностями являются:

- 1) способность целостного восприятия музыки (внимательное слушание и сопереживание художественного образа в его развитии) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности);
  - 2) исполнительские способности (чистота певческих интонаций; согласованность движений при игре на детских инструментах);
  - 3) способности, проявляющиеся в творческом воображении при восприятии музыки, в песенных, музыкально-игровых танцевальных импровизациях.
- 2) Поиск оптимальных путей и средств формирования музыкально-эстетических интересов детей раннего возраста привел к исследованиям, посвященным игре и игровой деятельности. Игра как эстетический феномен широко исследована в научной литературе. Ее изучали философы, этнографы, культурологи, искусствоведы, психологи, педагоги.

В музыкальной педагогике раннего возраста музыкально-игровая деятельность организуется посредством музыкальной и музыкально-дидактической игры, а также с помощью множества игровых приемов, позволяющих порадовать и заинтересовать ребенка, создать или поддержать определенное эмоциональное состояние, вовлечь в разные виды музыкальной деятельности, дать элементарные представления о сенсорных особенностях музыкального языка.

Музыкально-дидактическая игра рассматривается как деятельность ребенка, которая связана с выполнением определенных музыкальных заданий с целью развития музыкального восприятия, музыкально-сенсорных способностей, совершенствования движений.

Играя в музыкально-дидактические игры, ребенок учится различать основные свойства музыкального звука: высоту, длительность, тембр, силу. Каждая музыкально-дидактическая игра имеет свою задачу, правила и определенное развитие действия. Учебные задания в музыкально-дидактических играх облечены в игровую форму, поэтому они легче усваиваются детьми, вызывают большой интерес и желание выполнить их. Например, в игре

«**Громко — тихо**» ставится задача научить детей различать динамику, но предлагается эта задача в увлекательной форме: из числа детей выбирается водящий, который отворачивается и закрывает глаза, в то время как воспитатель вместе с детьми прячет мяч. Затем дети вместе с воспитателем исполняют песенку или хлопают, то усиливая, то ослабляя звучание в зависимости от того, близко или далеко находится водящий от спрятанного мяча.

Часто музыкально-дидактические игры объединяют музыку с движением, а игровые действия в них диктуются развитием художественного образа. Это придает музыкально-дидактическим играм сходство с подвижными, хороводными, сюжетно-ролевыми играми. Отличительной чертой музыкально-дидактических игр является то, что в них решается учебная задача. Так, в игре

«**Догадайся, кто поет**» дети должны на слух различать тембр голосов своих товарищей. Взявшись за руки, они идут по кругу и поют песню (1-й куплет). Затем один из детей поет 2-й куплет песни ребенку — «жмурке», стоящему в центре круга с закрытыми глазами. «Жмурка» по голосу узнает, кто из детей пел, и называет его по имени. Методика разучивания музыкально-дидактических игр несложна. Обычно с новой игрой дети знакомятся во время музыкальных занятий. Педагог объясняет детям условия игры, ставит определенную задачу. Затем исполняет песню, специально сочиненную композитором для этой игры, а дети выполняют необходимые действия — передают хлопками ритм мелодии, различают звуки по высоте и т. д. Постепенно дети запоминают слова и мелодию песни и через 1—2 занятия сами исполняют ее вместе с педагогом. Когда игра освоена детьми, они переносят ее в свою самостоятельную деятельность. Педагог должен поощрять стремление детей поиграть в знакомую игру. Овладев навыками различения основных свойств музыкального звука в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, дети гораздо успешнее справляются с музыкально-исполнительскими задачами, например: воспроизводят динамические нюансы при исполнении песни; точно передают ритм, исполняя танец или музыкально-ритмическое упражнение. Навыки, получаемые детьми в процессе музыкально-дидактических игр, являются стимулом для развития самостоятельной музыкальной деятельности и творческих проявлений.